

Billedvev med brodd



KLAR RETNING: Billedkunstnerne i «Arakne», Kamme Greiff, Mette N. Handberg og Randi Heitmann Hjort, tydeliggjør sitt samfunnsengasjement i serien «Fingeravtrykk».

NAMSOS: Med skarpe samfunnskommentarer vevd inn i bildene, viser fem trønderske kunstnere at billedvev er mer enn pynt.

Guri Hjulstad
hjulstad@1-a.no / Tlf. 92 22 78 13

Gallerileder Asbjørn Hagerup smiler bredt om dagen etter å ha gjort den bragd å samle fem av de fremste trønderske tekstilkunstnerne til brei utstilling som åpner på Fylkesgalleriet i Namsos i dag. De fem kvinnene er også hentet inn der de står midt i en felles, spennende kunstnerisk prosess

der det handler om å tydeliggjøre sider av seg selv og løfte fram billedveven. Ikke minst står de fram med et personlig samfunnsengasjement som tidligere har vært skjulte tråder i veven. Plutselig konfronterer de betrakteren med titler som «Bak gitter», «Villfaren planet» og «Hope and glory» med synlige og delvis bitende referanser til amerikansk krigføring, Guernica, John F. Kennedy, utenriksminister John Biden og Barack Obama.

– Vi ønsker å ta pulsen på tiden, sier de.

Til Namsos kommer de med helt nye bilder.

Balansegangen

De er fem veletablerte tekstilkunstnere som for lengst har funnet sin posisjon hver for seg. De har også vevd sitt engasjement og sine samfunnskommentarer inn i bildene, uten at dette er blitt proklamert, ofte av frykt for at det skulle bli oppfattet som politisk kunst.

– Jeg vevde Rigoletta Manchu før hun fikk fredsprisen, sier Kamme Greiff, som har vært og er veldig skeptisk til at teppene hennes blir utropt som politiske. Det hefter noe programmessig, kunstnerisk ufritt over det.

Lysten til å gå mer offensivt ut og fortelle at billedveven og tekstilkunsten riktig nok er vakker, men ikke bare det, kom etter at de fem kvinnene samlet seg i vevkollegiet Arakne. Under vignetten www/verdensveven bestemte de seg for å skape aktuell kunst. Med hvert sitt uttrykk ville de belyse sider ved verden i dag som de mener fortjener oppmerksomhet, vise engasjement uten å falle ned i den grofta som heter politisk kunst. Bildene vises samlet under tittelen «Fingeravtrykk», men de er svært forskjellige.

Helten Obama

Bildene i samlingen «Fingeravtrykk», som blir vist på utstillingen i Namsos, er inspirert av brainstorming rundt to fotografier. Det ene viste Barack Obama som taler til folkemengden i Berlin, mens det andre var et bilde av mennesker bak nettinggjerd i Gaza. Diskusjonen kom til å dreie seg mye om frihet, forteller de tre billedkunstnerne som var med på pressekonferansen på Kulturhuset.

Anne Kirsti Espenes fremstiller i sitt bilde Obama som en ørn, men også han er fanget i nettet.

Randi Heitmann Hjort har kledd gitteret med grønne slyngplanter, og spør med det om vi blir mer fri hvis muren er kledd med fine vekster? Hun ber betrakteren om å slutte å drømme seg vekk.

Kamme Greiffs har vevd små hjerter, et lite håp, inn i piggetrådmuren, mens Mette N. Handberg har vevd inn mange symboler som gir assosiasjoner både til amerikansk krigføring og norsk kulturarv. Både Sigrid Undsets krans og Urnes stavkirke er med.