

# Vever tepper med brodd

**Vevkollegiet Arakne mener billedveven blir neglisjert som kunstform. Med samfunnsaktuelle tepper vil de fornye interessen.**

Bak navnet Arakne skjuler det seg fem individuelle kunstnere med én felles pasjon: vevkunst. Grappa ble dannet i fjor, nettopp med formål om å fremheve billedvevens betydning som kunstuttrykk.

– Ved å stå sammen backer vi hverandre opp i et faglig fellesskap. Det er mye tyngre å dra i gang utstillinger og sette i gang ting når man står alene. Det eksisterer flere grupper med samme mål som oss både i Norge og Europa ellers, så vi føler oss som en del av en gryende bevegelse, sier Randi H. Hjorth, som sammen med Anne-Kirsti Espenes, Kamme Greiff, Mette N. Handberg og Randi N. Lium utgjør gruppa.

## Vanskelig å slippe til

Araknes prosjekt har fått navnet «www» eller «verdensveven / weave world wide» og jobber ut fra et femårsperspektiv, med workshops, en informativ hjemmeside og én årlig utstilling. Fram til nå har de stilt ut i fylkesgalleriet i Namsos og på Røros. Søndag åpner deres tredje utstilling i Nils Aas Kunstverksted i Stiklestad Hotell.

Hva er det Arakne ønsker å oppnå med prosjektet?

– At vi skal bli brukt mer, at folk skal bli mer oppmerksomme på oss. De siste årene har billedtepper i liten grad blitt brukt i utsmykning, og det er synd. Det kan ha en oppmykende effekt, både i forhold til rommet og akustikken. Billedveven er så tradisjonsrik og verdifull, det er viktig at den ikke forsvinner, sier Hjorth, og legger til: – For noen år siden var også maleriet nede i en bølgedal. De klarte å komme seg opp igjen.

Hun får støtte fra sin kollega Anne-Kirsti Espenes.

– Billedvev må bli en akseptert del av samtidskunsten. I dag er det et nåløye å få slippe til på større juryerte utstillinger. Vi mener publikum kommer, bare vi får slippe til. Tradisjon må også fornyes for å være levende, understreker hun.

## Samfunnsaktuelle

Å lage billedtepper er en langsom jobb, forteller de to, og det tar tid å bygge opp en representativ samling til prosjektet. På Stiklestad skal de fem vevskene stille ut helt nye tepper med samfunnsaktuelle tema. Men også tepper de har laget de siste årene.

– Vi tar for oss hendelser og situasjoner som er aktuelle og bruker de som tema i prosjektet. Hele ideen er å ta pulsen på tiden. I forkant av hver utstilling har vi hatt workshop der vi ut fra bestemte emner har laget hver vår collage. Alle disse seriene av småtepper stilles ut, i tillegg til en del eldre. Vi har lyst til å pirke bort i ting som det bør sies noe om i samfunnet, forklarer Hjorth.

– Noen mener billedveven hører fortida til, vi vil ha den fram igjen og være med der det skjer. Vi vil ikke bare være dekorativ og lage pent håndarbeid, vi vil være aktuelle, sier Espenes.

## Rygg i rygg med Ryggen

Hvorfor er vev viktig som kunstform?

– Alle har et forhold til tekstil. For oss handler det ikke bare produktet, men også prosessen. Vi er glade i å veve, og mange som ser teppene våre sier de føler at det ligger et langt stykke arbeid bak. Vi vil ikke bare lage en avbildning, men helst noe bedre. Jeg tror det ligger litt der, sier Hjorth.

– Det er viktig at man tar vare på håndverket og fornyer det. Billedvev er et kunstuttrykk som er tradisjonsbærende og som trenger å bli løftet, sier Espenes.

Til neste år skal Arakne ha utstilling på Brekstad i Ørland kulturhus, og i 2012 stiller de ut i Skogmuseet i Elverum. De håper å få til en avsluttende utstilling i Nordenfjeldske kunstidu-



## Aktuelle

Anne-Kirsti Espenes og

Randi Heitmann Hjorth i vevgruppa Arakne vil heve billedvevens status ved å lage samfunnsaktuelle tepper. Her foran «Stiklestadserien», de nyeste arbeidene fra en workshop i forbindelse utstillingen på Stiklestad. Foto: HENNING LYSTAD

strimuseum i 2014.

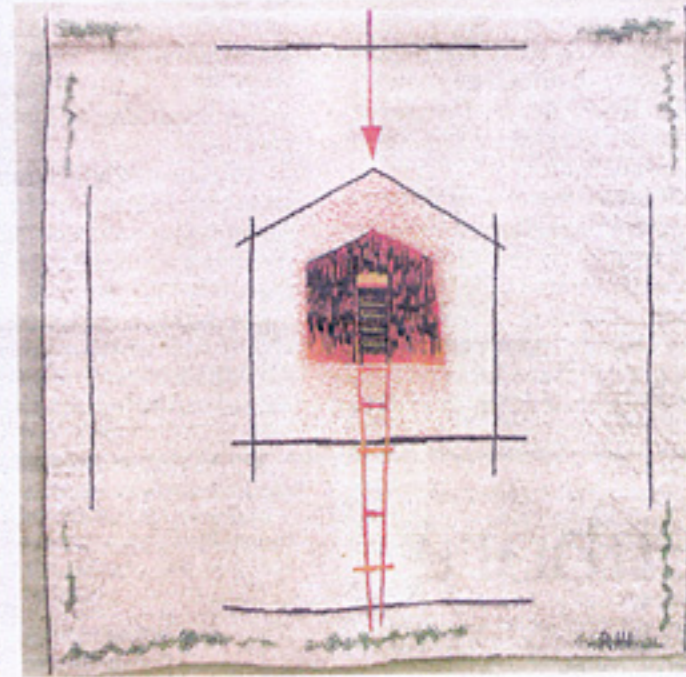
– Vi gleder oss til å stille ut på Ørlandet, da kommer vi rygg i rygg med Hanna Ryggen, sier Espenes.

**TID OG STED:** Vevkollegiet Arakne viser utstillingen «Verdensveven 3» i Nils Aas Kunstverksted i Stiklestad Hotell. **Åpning søndag kl. 18.**

KAI KRISTIANSEN 900 17 038  
kai.kristiansen@adresseavisen.no



«EXIT» Randi H. Hjorth, 130 x 130 cm.



«Rød tråd» Anne-Kirsti Espenes, 150 x 102 cm.