



Sogneprest Knut Skogrand i Strindheim med den fiolette messehakelen som skal brukes i advent- og fastetid. Til høyre for ham henger det fiolette antependiet. (Foto: Terje Bringedal).

# Paramentene til Strindheim kirke



## Bemerkelsesverdig prestasjon av tekstilkunstneren Mette Handberg

I sammenheng med den nye Strindheim kirke i Trondheim som nylig ble vigslet, har vi før omtalt maleren Håkon Blekens glassmaleri. Men en annen kunstner i Trondheim, veversken Mette Handberg, har også utført en beundringsverdig prestasjon i

Det er gått ett år siden Mette Handberg fikk oppdraget, og hun har løst det i det vanskelige grenselandet mellom bildende kunst og kunsthåndverk — hvor begge deler er like viktig for det gode resultat.

Kirketekstiler har vært et helt nytt område for kunstneren, og hun forteller selv at hun studerte stoff og symboler og kirkekunst i et par måneder før hun våget seg i gang med de første utkastene. Men det gode resultatet skyldes ganske sikkert ikke bare lesefrukter, men den bemerkelsesverdige evne kunstneren sy-

nes å ha til å velge symboler og uttrykke seg naturlig gjennom dem.

Mette Handberg sier at de hvite paramentene skal brukes på de store kirkelige festdager: Første juledag, første påskedag og pinsedag. De ble også benyttet da kirken ble vigslet. Disse tekstilene er vevet mer slik Mette Handberg har skapt sine billedtepper med forhøyninger, perler og slikt. Men her har hun også vevet inn gulltråder i stoffet. Messehakelen har et kors og en sol bak på ryggen og et gyllent kors foran. I de hvite

sammenheng med denne kirken. Hun fikk i oppdrag å lage kirkens paramenter — messehaker, prekestolklede og antependium i hvitt, rødt, fiolett og grønt — altså 12 stykker kirketekstiler som til sammen utgjør nykirkens paramenter.

paramentene er antependiet erstattet med en alterbrunn — et hvitt teppe som går langs hele forsiden av alteret. Her uttrykkes treenigheten ved Guds-symboler — en hånd med gyllen glorie — Kristus som Kongen på tronen, og Den Hellige Ånd ved fredsduen. Prekestolen har solen og Guds milde øyne som motiv.

De røde paramenter brukes annen juledag, i pinsen og til Osk m.m. Disse tekstilene er utført i vanlig billedvev og messehaken har en stolpe i ryggen med de hellige flammer nederst. Over dem er treenighetsymboler.

let på tre store hjørter plassert i kombinasjon med fire mindre hjørter som symboliserer de fire evangelister. Øverst står så den hvite duen. Den går også igjen i prekestolkleidet hvor den er kombinert med kross og gyllen glorie. Antependiet foran alteret er prydet med Kristus-monogrammet IHS.

Den fiolette gruppen brukes i adventstiden før jul og i fastetiden — altså i vente- og botstid.

Her brukes nattblått for å dempe sort-virkningen, og Mette Handberg bruker tistelen — som nevnes i Første Mosebok etter syndefallet og tornekrone som symboler for synd og frelse.

Messehakelen har blå stolpe i ryggen. Den er dekorert med tistelmotiver og har et rundt felt med lammet med korskets fane rammet inn i tornekroneansatser. Antependiet har Kristus-monogrammet IHS i sirkelform med felt — rammet inn i tornekrone-motiv. Prekestolkleidet har på nattblå bunn et mer brunfiolett felt med symbolene skålvekten og sverdet i gullbroderi.

Det er troens sverd som holder vekten i balanse. Dette kleidet er et godt eksempel på Mette Handbergs evne til å gi symboler kunstnerisk liv. Tornene og tistlene uttrykkes her som forenklede border. De fiolette paramentene er utført i vanlig broderi og perlebroderi. Begge deler er teknikker som Mette Handberg ikke har arbeidet med siden studietiden, men som mestres fint.

De grønne paramentene som skal brukes under vanlige gudstjenester har kunstneren ikke rukket å få ferdig ennå. Men de vil bli levert på forsommeren.

De blir utført i maskinbroderi. Antependiet prydes med en vinranke med fire drueklaser og IHS-monogrammet. Messehakelen får på ryggen to voksende vinranker som fortsetter over skuldrene og samles på brystet med et Kristus-symbol. Prekestolpeppet får en dekorasjon av kurven med vin, brød og fisk — et meget gammelt symbol for nattverden kombinert med Kristus-symbolet fisken.

Så vidt man kan se er det en bemerkelsesverdig prestasjon Mette Handberg har utført — og hun har vist at hun er mer kvalifisert enn de fleste til så krevende oppgaver som kirkeparamenter er. Selv sier hun at hun måtte skape de forskjellige serier i hver sin teknikk for å gi det hele spenning og bredde — og da det er vanlig at paramenter skal vare i 100 år og mer, måtte hun velge former som man også kan forstå i fremtiden. Helt tidspregede arbeider har hun mindre tro på.



Textilkunstneren Mette Handberg med messehaker og prekestolklede av Strindheim kirkes røde paramenter.