

# Engasjement og glede

PER CHRISTIANSEN

Fargene er vakre, motivene både morsomme og krasse, og spennet stort når tekstilkunstneren Mette N. Handberg søndag åpner en større separatutstilling i Kunstindustrimuseets andre etasje.

17 år var gått siden forrige separatutstilling da Mette Handberg i fjor sommer stilte ut i Galleri Parken i hjembyen Bergen. Den utstillingen markerte samtidig hennes 25-årsjubileum som tekstilkunstner. I Trondheim, Mette Handbergs base gjennom mange år, faller utstillingen sammen med en annen milepel i hennes liv. Onsdag fyller hun nemlig 50 år.

I Kunstindustrimuseet har hun fått rom for ialt 17 arbeider, fra det svære tredelte teppet «Bymiljø» på over tre meters bredde, til billevv i

langt mindre formater, samt prøver på Handbergs parallelle virksomhet som strikkedesigner. I tid går arbeidene tilbake til slutten av 1970-tallet, og fem arbeider er blitt til etter Bergens-utstillingen. Etter lange perioder med sykdom, er Mette Handberg igjen kommet inn i en produktiv fase med opptil 14 timers arbeidsdag.

Utstillingen deler seg motivmessig naturlig i tre avdelinger. En samfunnsengasjert, kommenterende, en dekorativ og en avdeling med tepper basert på norsk tekstiltradisjon. I forlengelse av den siste faller Mette Handbergs strikkedesign godt inn. En rekke av hennes strikkemønstre er i løpet av de siste årene kjøpt opp av ledende norske garnprodusenter, delvis etter design-konkurranser. Den siste triumfen sikret Handberg seg i konkurransen om den norske gensen til det kommende VM på ski i Thunder Bay i 1995. I fjor ble hun såvidt slått i den harde knivingen om OL-gensen og havnet på en hederlig 2.plass.

Av teppene skiller «Bymiljø» seg ut ved sitt store format og sin fylldige symbolbruk, som tilsammen former en krass kommentar til dagens samfunn og en konkret løpende debatt, f.eks. om kollektive transportmidler. Konkret er Mette Handberg også i et bilde som «Hellig krig», der hun tegner et godt bilde av Yassir Arafat. Andre bilder handler også mer generelt om krig og fred, og både sjakkbrikker og spillkort er ofte brukt som vesentlige innslag i den mangfoldige symbolbruken. Et mer humoristisk tilsnitt har arbeider som «Elg i solnedgang» og hennes foreløpig siste arbeid, «We eat whales», som forståelig nok også vil bli oppfattet som en ironisk politisk kommentar.

Gjennom alle de ulike typer av motiver utmerker Mette N. Handberg seg med sikre tegninger og god fargesans, og klarere enn de fleste legger hun inn glede og humør i veven.



**TRADISJON:** Mette N. Handberg med teppet «Krotaspøt», et vestlandsk uttrykk for mønsters-trikk. Foto: PER CHRISTIANSEN