

## 4 sider kunst

Mette Handbergs fargerike vevarbeid fra en av helgas mange utstillinger.

Kunstsidene 8 til 11



**Frodig:** Mette Handberg tar nye virkemidler i bruk, men utfolder seg også frodig i tradisjonell billedvev, som i det eksotiske «Lizardarium». Foto: STEINAR FUGELSØY

# Speil og effekter

**Mette N. Handberg og Elling Reitan tiltrekker seg oppmerksomhet på hvert sitt effektfulle vis i Trondhjems Kunstforening.**

Elling Reitan har gjennom flere år vært svært aktiv på ulike arenaer i inn- og utland, men er ikke like ofte å se i hjembyen. I Kunstforeningen har han riktignok vist seg såpass jevnlig at det til en viss grad har vært mulig å følge hans produksjon og utvikling, uten å dra til Oslo, New York eller Paris, der flere av bildene på denne utstillingen ble vist i fjor høst – noen med motiv fra Ibsens «Peer Gynt». Reitans internasjonale horisont kan muligens forklare noe av hans stil, effekter, fargebruk og form. Uttrykket kan virke fremmedartet for mange og knytter seg i sterkere grad til et kraftigere visuelt språk enn det man er vant med i norsk malerisk tradisjon. På en særegen måte er trekk fra reklame, plakatkunst og popart blandet med romantisk landskapsmaleri.

**Overrasker i tradisjonell ramme**  
I en tid med et visst rotløst forhold til estetiske verdier, kan det også være vanskelig å plassere seg i en bestemt tradisjon som tekstilkunstner. Med sin store utstilling av mer enn 20 tepper i Kunstforeningens første etasje er Mette N. Handberg tilbake på scenen, 13 år etter forrige separatutstilling. Tekstilkunsten har

vært i forvandling og stadig tatt nye former, og det har ikke alltid vært like lett å få oppmerksomhet for dem som har holdt fast på bildeveven som uttrykk. Handbergs produksjon har hele tiden ligget innenfor en slik tradisjonell ramme, men hun har stadig vist at det også i denne teknikken er rom for eksperimenter og overraskende virkemidler. Sist vinter deltok hun med et teppe på Trøndelagsutstillingen, en lys vev med innslag av geometriske figurer som delvis lå som reliefer i flaten. I «Arktis» utvides det geometriske uttrykket av en kule som blinker bak et rutenett av tråder og varsler at nye effekter har funnet sin plass i arbeidene; glass, speil og refleksvirkninger.

### Frodig fra dyreverdenen

I to av teppene skapes ekstra aktive gjenspeilinger av en snurrende «diskokule» som er plassert foran teppet og sikrer solid oppmerksomhet. I tillegg viser hun flere eksempler på flatevev i gobelinteknikk, med muntre, frodige og detaljrike motiver fra dyreverdenen, før hun avslutter med en morsom og original illusjon av en pent dekorert skoletavle. Tittelen «La stå!» kan gjerne være en oppfordring til å ta vare på bildeveven som en viktig teknikk og kunstnerisk tradisjon.